

LIRE ET DIRE LE THÉÂTRE EN FAMILLE(S)

#Les Jardins oubliés

Projet de territoire mené en partenariat avec la ville de Saran et l'association Les Scènes Appartagées qui bénéficie de l'aide du Ministère de la culture dans le cadre du Plan Génération Belle Saison.



Créer du lien, transformer son quotidien, laisser entrer les histoires d'aujourd'hui dans son salon...

Depuis plusieurs saisons, le Théâtre de la Tête Noire conduit des projets innovants de territoire sur la ville de Saran, sur l'agglomération orléanaise et plus largement dans la région et en France. Ces spectacles participatifs sont identifiés localement par le cycle « Les Jardins oubliés ». Ils revêtent chaque saison une forme différente : spectacle à partir de collectages, échange artistique européen entre des jeunes saranais.e.s et des jeunes portugais.e.s.

Le dénominateur commun est la présence d'un.e ou de plusieurs auteur.rice.s au sein des dispositifs toujours encadrés par une équipe professionnelle.

Par ailleurs, Patrice Douchet a engagé une recherche autour des écritures en immersion avec là encore des propositions originales : Partir en Ecriture au niveau national et international - incitation à écrire en voyage à l'étranger proposé aux écrivain.e.s de théâtre ; L'auteur.rice dans le paysage - stage annuel de formation professionnelle à l'écriture, au chant et au jeu en immersion sur l'île de Ouessant ; au niveau régional L'auteur.rice dans le paysage, un séjour de 15 jours dans une ville de la région Centre-Val de Loire pour rencontrer, récolter, écrire et jouer.

Toutes ces propositions sont réalisées en étroite collaboration avec un.e ou plusieurs auteur.rice.s dramatiques. Elles mêlent toutes avec subtilité professionnels du spectacle et habitants dans un processus participatif.

La mise en place de « Veillées contemporaines » chez l'habitant ou dans des lieux de vie de la cité a été au cœur de la plupart de ces manifestations qui demandent une préparation longue et minutieuse en lien avec les opérateurs dans les territoires concernés qu'ils soient ruraux ou urbains.

Il était donc tout naturel en suivant cette logique de nous intéresser à cette expérience de « **Lire et dire le théâtre en famille(s)** » dont vous trouverez le mode d'emploi ci-dessous. Participation des habitants, lectures à domicile, accompagnement par plusieurs auteur.rice.s et par l'équipe du théâtre afin que les familles s'emparent des écritures d'aujourd'hui... tout est réuni pour donner sens à la présence du théâtre au cœur d'une ville.

« **Lire et dire le théâtre en famille(s)** » c'est créer du lien, c'est permettre à la population de transformer son quotidien, c'est contourner l'intimidation face aux artistes...



L'APPEL AUX FAMILLES

Vous qui vivez en famille...

Maman, papa, les enfants.

Maman, papa, les enfants, mamie.

Papa, papa, une enfant.

Maman sans papa, les enfants, le chat.

Papa sans maman, les enfants, le chien.

Papa tout seul, les enfants un week-end sur deux.

Maman toute seule, les enfants, un nouveau monsieur.

Maman, papa, des enfants adoptés.

Vous habitez à Saran ou pas très loin.

Vous habitez une petite maison, un appartement, une grotte.

Vous aimez le chocolat, les crêpes, le couscous, le mafé et les livres.

Vous n'aimez rien même pas la télé rien de rien à part peut-être les histoires.

Vous avez envie de rencontrer un écrivain, un vrai, qui a écrit des livres et tout.

Vous aimez à la folie le Théâtre de la Tête Noire parce que vous savez qu'il vous aime.

Vous n'hésitez pas une minute car une minute de perdue est une minute de moins.

Le théâtre viendra sonner à votre porte.

Un auteur viendra s'asseoir sur votre canapé.

Ensemble vous lirez ses pièces.

Ensemble vous prendrez un verre et mangerez des gâteaux.

Ensemble petits et grands (et même les moyens) vous lirez du théâtre.

Pas du Molière-Corneille-Racine.

Non. Des histoires d'aujourd'hui.

Des histoires drôles mais pas que.

Des histoires sensibles toujours.

Des histoires comme dans la vie.

Et tout cela chez vous, avec nous.

Pour vos ami.e.s , voisins et voisines, cousins et cousines.

Patrice Douchet

3 AUTEURS

6 FAMILLES

1 TERRITOIRE



PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Une nouvelle façon de découvrir le théâtre, une aventure artistique dans son salon. Un auteur se déplace dans une famille pour lui faire connaître des textes de théâtre d'aujourd'hui.

Un.e auteur.rice dont l'écriture est reconnue et dont les textes ont déjà été édités se déplace à domicile avec ses livres et ceux d'autres écrivains et fait ainsi découvrir la richesse des œuvres théâtrales pour l'enfance et la jeunesse. Ces rencontres sont fondées sur le plaisir du jeu et de la lecture à voix haute, celui de la convivialité, du lien et du partage. Elles s'adressent à tous types de familles : famille monoparentale ou famille recomposée, famille d'accueil ou famille nombreuses... l'essentiel étant qu'adultes et enfants lisent ensemble et aient ainsi envie de parcourir d'autres textes de théâtre et des pièces représentées sur des plateaux.

Le Théâtre de la Tête Noire a invité deux autrices et un auteur reconnus et édités : Fabien Arca, Penda Diouf et Sabine Tamisier pour venir à la rencontre de six familles, principalement saranaises.

1. FAIRE CONNAISSANCE

Une première rencontre entre l'artiste et les familles à domicile.

2. LIRE ENSEMBLE

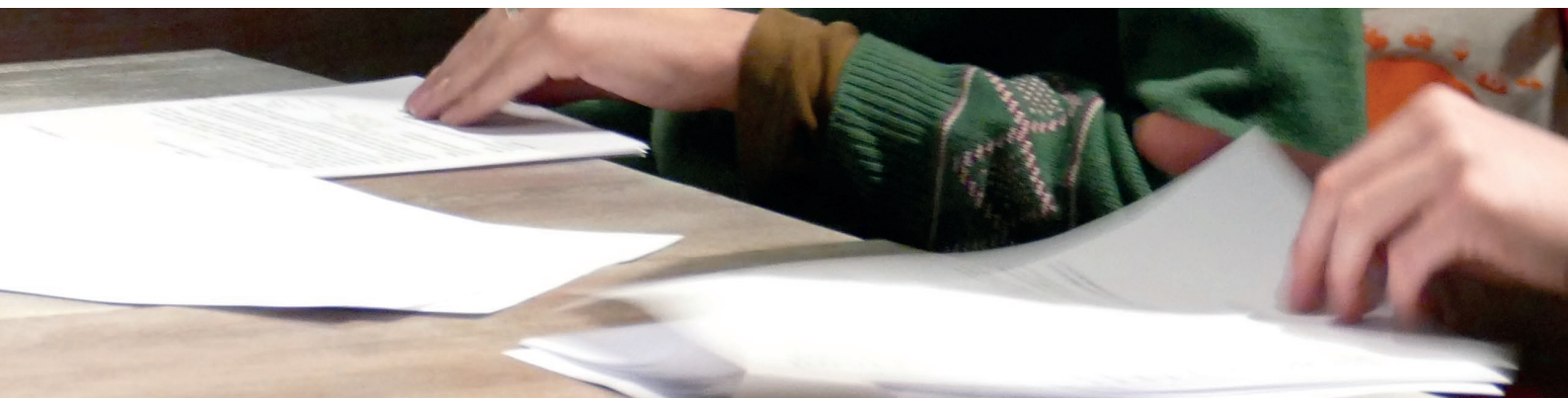
L'auteur ou l'autrice revient pour accompagner la famille dans la lecture et la mise en jeu de la pièce choisie par les membres de la famille.

3. ELARGIR LE CERCLE

La famille élargie pour l'occasion aux grands parents, cousins etc. invite voisins, amis pour un temps de lecture ensemble (enfants, jeunes et adultes) de la pièce préférée et tout cela devant les invités. L'occasion de boire un verre, d'échanger et de prévoir les prochaines sorties au théâtre pour assister à des spectacles « A voir en famille » programmés dans la saison du Théâtre de la Tête Noire.

MISE EN PLACE

Sur Saran, nous allons imaginer une nouvelle cartographie et définir six nouveaux territoires : géographie des quartiers, mais également appréhender la ville par ces activités, ses pôles ressources. En s'appuyant sur les organismes sociaux, de vie collective, associatifs, culturels ou sportifs (maison de quartier, centres sociaux, école de musique, médiathèque, club sportif, centre aéré, prison, association d'accueil des primos arrivants...), chaque structure deviendra un partenaire relais pour la mise en place du projet et aura pour défi de proposer une famille pour participer à l'aventure.



SÉANCE N°1

La présentation du projet, la découverte par la famille des textes proposés par l'auteur.

La famille accueille l'auteur.rice chez elle. Celui-ci lui présente des extraits de textes de théâtre d'aujourd'hui pour l'enfance et la jeunesse. Le choix des textes qui seront mis en jeu lors de la prochaine séance s'effectue en commun. Ce temps est organisé sur deux heures, au cours d'un week-end.

SÉANCE N°2

La distribution, l'éventuel montage de textes en compli-cité avec la famille, la répétition des textes de la lecture.

Avec l'artiste, les familles s'emparent des textes. Chacun a son rôle et lit le texte de son personnage. On commence à inter-préter les extraits de textes, à les jouer mis en espace dans l'appartement. Ce temps est organisé sur deux heures, au cours d'un week-end de préférence.

SÉANCE N°3

Lecture à partager devant les amis, la famille et les voisins (40 minutes environ).

C'est le temps de la lecture à partager. En présence de l'artiste, chaque famille présente l'extrait choisi et mis en jeu devant ses amis, ses voisins, d'autres familles. Le cas échéant, deux familles ayant participé au projet peuvent être réunies chez l'une d'elles pour un temps partagé.

TEMPS FESTIF Le Brunch des familles

Une rencontre des six familles sera proposée autour d'un brunch (ou goûter) au Théâtre de la Tête Noire le dimanche 05 mai 2019 dans une ambiance festive et conviviale. Après un temps passé à découvrir les textes et à les lire à voix haute, une lecture publique peut s'organiser avec les familles qui le souhaitent. Le texte publié de l'auteur lu au sein de la famille ou un texte de l'auteur.rice ayant accompagné la famille dans ce projet est offert au cours de la dernière session.



CAPTER L'ÉPHEMÈRE PROJET VIDEO

La vidéo prendra une place particulière dans le projet en accompagnant les familles et les auteurs à chaque étape de l'aventure (portrait de famille, recueil de témoignage, impressions, captation de moments partagés...). L'idée étant de saisir l'instant !

L'auteur cinéaste s'emparera de ce projet à sa manière afin d'en créer un objet unique, sensible et singulier. Cette oeuvre cinématographique permettra la visibilité de ce projet "intimiste", de garder une trace de l'éphémère et créer un lien entre les familles participantes au projet en les inscrivant dans une dynamique commune et enfin permettre la création d'un film original.

Ce film pourra être envisagé comme un projet pilote pour l'association Les Scènes Appartagées et permettra la promotion du dispositif « Lire et Dire du théâtre en Famille(s) » auprès de futurs partenaires.

SÉANCE N°1
9-10 mars 2019

SÉANCE N°2
27 avril 2019

SÉANCE N°3
28 avril 2019



FABIEN ARCA

Né en 1974 à Toulon, d'une mère française et d'un père arménien (de Turquie), il grandit en banlieue parisienne. Après des études en Arts du spectacle (Sorbonne Nouvelle), il fait ses débuts en tant que comédien mais se tourne rapidement vers l'écriture et la mise en scène. Dès 1997, ses textes sont mis en scène dans différents théâtre parisiens (théâtre Paris-Villette, théâtre des Amandiers, LMP, Vingtième théâtre, Confluences...).

Auteur publié (Editions Espaces 34, Editions Lansman, Editions Les Cahiers de l'égaré, Editions de la Gare), il écrit de nombreuses pièces, dont *Moustique*, recommandée par le ministère de l'Education nationale pour les collégiens (CM2-6^{ème}) et lauréat du prix de la pièce jeune public 2012 (organisé par la Bibliothèque Armand Gatti et l'inspection académique du Var). En 2016, son texte *Jardin secret* est lauréat (une nouvelle fois) du prix de la pièce contemporaine pour le jeune public.

L'écriture est aussi un engagement. C'est pour lui, le moyen d'aller à la rencontre des gens et de découvrir de nouveaux univers. Il travaille durant 15 ans pour une compagnie de théâtre d'intervention pour laquelle il écrit et met en scène plus de 50 pièces (jouées partout en France). Il collabore avec les Compagnons du Devoir et réalise plusieurs projets. En 2012, en partenariat avec la Chaire Modélisation des imaginaires (dirigée par P. Musso), Il développe de nouveaux concepts théâtraux afin de répondre aux besoins des chercheurs qui se questionnent sur des thématiques précises : robot, avatar, corps augmenté, ville augmentée... Son goût pour le polar et le suspense l'emmène aussi vers l'écriture de fictions radiophoniques pour France Inter dans la série « Nuit Noire ».

Sociétaire de la SACD, Il est, par ailleurs, un membre actif des Ecrivains associés du théâtre. A ce titre, il développe des ateliers pour mutualiser les outils de créations entre auteurs.

PIECES EDITÉES

Mamamé suivi de *L'ancêtre* - Editions Espaces 34 (Mars 2017) / *Réminiscence divine* - Editions Color Gang (2017)
Roman - Editions Lansman (collection « la scène aux ados ») Juin 2015 / *Jardin secret* - Editions Espaces 34 (Avril 2015)
Moustique - Editions Espaces 34 (Mars 2011) / *Le sacre et la rivière* - Editions Les cahiers de l'égaré (Mars 2015)
La neige en juillet - Editions de la gare (Février 2014) / *Clarisse entre deux eaux* - Editions de la gare (Janvier 2012)
Ah bon - Editions de la gare (Décembre 2008) / *Poids plume* - Editions de la gare (Mai 2002).

PRIX, RÉCOMPENSES, AIDES

Résidence in situ / Projet « Un artiste au collègue » (conseil départemental du 93), Septembre 2017/Juin 2018 et en partenariat avec le théâtre des Bergeries (Noisy-le- Sec). **Boursiers écrivains** (Région Ile de France) - réalisation d'une « cartographie intime » de la ville de vitry, Janvier/Octobre 2017. *Mamamé/ L'ancêtre* - Lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques/Artcena, novembre 2016. *Jardin secret* - Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public, 2016. *Moustique* - Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public (2012), recommandée par l'éducation nationale pour les collégiens (CM2/6^{ème}). *Isaac Hôtel* - Aide d'encouragement de la DMDTS, 2000.

SÉANCE N°1
17 février 2019

SÉANCE N°2
3 mars 2019

SÉANCE N°3
10 mars 2019



PENDA DIOUF

Après des études de lettres modernes, elle passe un DEA en arts du spectacle option théâtre. Elle nourrit par ailleurs sa passion pour les arts vivants en travaillant comme ouvreuse, standardiste, agent d'accueil dans les théâtres publics de Seine-Saint-Denis, (CDN d'Aubervilliers, CDN de Montreuil, MC 93).

Elle écrit sa première pièce *Poussière* à l'âge de 19 ans, sans jamais être allée au théâtre. Elle obtient une bourse d'encouragements du CNT. Deux lectures sont ensuite organisées au Tarmac en 2007 puis au théâtre de la Huchette en 2009. La pièce est ensuite sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie française pour la saison 2010. Sa deuxième pièce, traitant de la vidéosurveillance, *Souriez, vous êtes filmés* reçoit une bourse de la SACD fondation Beaumarchais en 2008. Elle écrit aussi *Modou et Fanta*, *La boutique* et *Non merci*.

Le symbole est commandé par la compagnie La fédération et mis en scène par Philippe Delaigue. La pièce a été jouée en ouverture du festival « Francophonies en Limousin » en 2013 et tourne encore. Sa dernière pièce *Le squelette* est lue aux Veillées de Bandiaga à Lomé au Togo. Elle est également directrice d'une médiathèque à Saint-Denis.

*Penda Diouf a participé pour la saison 2014/2015
au projet « Lire et dire du théâtre en famille(s) »,
organisé par le festival « Petits et grands » et la SACD
avec neuf autres auteurs contemporains.*

SÉANCE N°1
13 mars 2019

SÉANCE N°2
6 avril 2019

SÉANCE N°3
7 avril 2019



SABINE TAMISIER

Sabine Tamisier est née en 1973 à Pertuis (84) et vit actuellement à Aubagne. Après un parcours d'études théâtrales à l'Université d'Aix-en-Provence (DEUST, Licence, Maîtrise), elle travaille sept ans en tant que médiatrice du théâtre contemporain en milieu rural, pour le Centre Culturel Cucuron-Vaugines (CCCV). Parallèlement à une pratique assidue de comédienne au CCCV, elle anime des ateliers de pratique théâtrale pour enfants et adultes dans le cadre desquels elle met en scène des textes d'auteurs dramatiques contemporains et suit les ateliers d'écriture théâtrale proposés par le Théâtre de Cavaillon-Scène.

C'est à partir de toutes ces rencontres que grandit son désir d'écrire pour le théâtre. Elle intègre alors en 2003 la première promotion du département Écrivain Dramaturge de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon), créé et dirigé par Enzo Cornann. De 2006 à 2010, elle est responsable du Centre de Ressources de Montevideo (Marseille), centre de créations contemporaines, théâtre, musique, écriture, dirigé par Hubert Colas et Jean-Marc Montera.

Elle se consacre aujourd'hui entièrement à l'écriture théâtrale au travers de ses propres projets, mais aussi en répondant à des commandes de la part de compagnies théâtrales. Elle réalise également des lectures publiques, anime des ateliers d'écriture et plus ponctuellement des ateliers de lecture à voix haute pour divers publics.

Plusieurs de ses pièces ont été créées par des compagnies de différentes régions. En 2009, avec *Sad Lisa* (Éditions Théâtrales), elle est lauréate du Prix d'écriture Théâtrale de la Ville de Guérande et de celui des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre.

POUR LE THÉÂTRE, ELLE A ÉCRIT :

Aux Éditions Théâtrales : *Los Niños - Pandémonium* (2017). *Lorsque au petit matin parut l'aurore aux doigts de rose* (2017) dans le recueil « Nouvelles Mythologies de la jeunesse » - Théâtrales Jeunesse. *Où est la terre de Zimako ?* (2016) dans le recueil « Divers Cités » - Théâtrales Jeunesse. *Anatole et Alma* suivi de *L'Histoire d'Anna* (2015) - Théâtrales Jeunesse. *Galino* (2013). *Nina ? (Épilogue)* (2011). *Sad Lisa* (2010).

Chez d'autres éditeurs : *Casa Nostra* - Éditions le Mot et le Reste (2009), Revue Nioques # 5. Lectures : Mousson d'Été, Mardis-midi du Rond-Point. *Les Blés* - Éditions Espaces 34 (2007).

Inédits : *L'île jadis* (2018). *Danse Célestine* (2018). *Malou Hibiscus Flamand* (2018). *Lamento de Livia* (2017). *Mayotte or not Mayotte ?* (2015). *L'Abandon* (2014). *Mon Iowa* (2013). *Trace(s)* (2013). *Aimé sur le seuil* (2013). *Anakpok Kunuk* ou *L'incroyable traversée* (2012). *Juke-Box* (2011). *Vache sans herbe* (2011). *Nina ?* (2006) - version courte de *Nina ? Épilogue*. *La Traverse* (2005). *Les Appalaches* (2005).

Et en poésie : *Un jour, je serai paysanne* (2009). Extraits parus en octobre 2010 dans le premier numéro de la revue de poésie sonore *Camion* n°0, Éditions Sonato.

LIRE ET DIRE LE THÉÂTRE EN FAMILLE(S)

#Les Jardins oubliés

Projet de territoire mené en partenariat avec la Ville de Saran et l'association Les Scènes Appartagées qui bénéficie de l'aide du Ministère de la culture dans le cadre du Plan Génération Belle Saison.

CONTACT

Marjolaine Baronie
Responsable de l'action artistique et du pôle écritures
marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com
02 38 73 14 14

Théâtre de la Tête Noire
Scène conventionnée pour les écritures contemporaines
144 ancienne route de Chartres, 45770 Saran (Théâtre)
219 rue de la fontaine, 45770 Saran (Administration)
www.theatre-tete-noire.com